**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Начальная школа – детский сад №68» открытого акционерного общества**

**«Российские железные дороги»**

Принято: Утверждаю:

на педсовете Директор «Начальной школы – Протокол № \_\_\_ детского сада № 68» ОАО «РЖД»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Терехина

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Музыка»**

**1 – 4 класс**

Разработана:

учителем музыки

Лисовой З.А.

п. Аскиз

2016 – 2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» разработана на основе нормативных документов:

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федерального государственного образовательного стандарта НОО
* Примерной основной образовательной программы
* Положения о рабочей программе Учреждения
* Программы формирования УУД Учреждения на ступени НОО
* Требований к результатам освоения ООП НОО
* Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

**-** устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

**-** наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Содержание учебного курса**

**1 класс (**33 часа)

1. **«Музыка вокруг нас» (16 часов)**

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      Пьесы *из* «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Колыбельная Волховы», песня Садко(«Заиграйте, мои гусельки») из оперы

«Садко» Н. Римский-Корсаков.  
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      «Гусляр Садко». В. Кикта.  
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для

арфы соркестром. В. Кикта.  
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.  
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;«Скворушка прощается».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова

И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек».

В. Дроцевич, слова В. Сергеева*;* «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова

В. Викторова и др.  
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская

народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская

народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**2. «Музыка и ты» (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

 Пьесы *из* «Детского альбома». П. Чайковский.  
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
 «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
 «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
 «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.  
  «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
  «Наигрыш». А. Шнитке.  
 «Утро». Э. Денисов.  
  «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.  
   «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.  
   «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
   «Вечер». В. Салманов.  
   «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
   «Менуэт». Л. Моцарт.  
   «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
   «Баба Яга». Детская народная игра.  
   «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
   Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
   «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
   «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
   «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
   «Волынка». И. С. Бах.  
   «Колыбельная». М. Кажлаев.  
   «Колыбельная». Г. Гладков.  
   «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
   Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
   «Кукушка». К. Дакен.  
   «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
   «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
   «Клоуны». Д. Кабалевский.  
   «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».

М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
    Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
    «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
    «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
    «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
    «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
    «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
    «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев

Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**В течение года:**

• развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;  
• пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;   
• развитие умений учащихся   воспринимать  музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;  
• формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;  
• развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;  
• развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;  
• формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;  
• освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**2 класс** (34 часа)

**1. «Россия — Родина моя» (4 часа)**

      Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

      «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
      «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
      «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия».Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**2. «День, полный событий» (5 часов)**

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесыП. Чайковского

и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Музыкальный материал**

      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
      «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
      «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
      «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
      «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
      «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
      «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)**

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

      «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
      Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,

«Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
      Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
      «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
      «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
      Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское

чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

      Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

      Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
      «Наигрыш». А. Шнитке.  
      Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам

пришли».  
      «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
      «Камаринская». П. Чайковский.  
      Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
      Масленичные песенки.  
      Песенки-заклички, игры, хороводы.

**5. «В музыкальном театре» (6 часов)**

      Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

      «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
      «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
      «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
      «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

**6. «В концертном зале» (3 часа)**

      Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

      Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
      «Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
      Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
      Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
      Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
      «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)**

         Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

      «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из

Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре

минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
      «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
      «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
      «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      «Песня жаворонка». П. Чайковский.  
      Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
      «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.  
      «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
      «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
      «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
      «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**В течение года:**

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;  
• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;   
• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  
• развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  
• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;  
• включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  
• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**3 класс** (34 часа)

**1. «Россия — Родина моя» (6 часов)**

      Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

      Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
      «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
      «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
      «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.  
      Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».  
      Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».  
      «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

**2. «День, полный событий» (3 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

      «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.   
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.   
      «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
      «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
      «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
      «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

**3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)**

      Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

      «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
      Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
      «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
      Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-

С. Бах.  
       «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова

В. Шульгиной.  
      «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
      «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
      «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
      Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
       «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

**4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)**

      Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

      «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
      «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
      Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
      Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.  
      Веснянки. Русские, украинские народные песни.

**5. «В музыкальном театре» (6 часов)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

      «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
      «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
      «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
      «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий

Ю. Энтина.

**6. «В концертном зале» (4 часа)**

      Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

      Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Мелодия». П. Чайковский.  
      «Каприс» № 24. Н. Паганини.  
      «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
      Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
      Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
      «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
      «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
      «Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
      «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)**

      Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  
      Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

      «Мелодия». П. Чайковский.  
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
      «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
      «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
      «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
      «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
      Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
      Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
      «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
      «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
      «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Музыканты», немецкая народная песня.  
      «Камертон», норвежская народная песня.  
      «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
      «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**В течение года:**

• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;  
• накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);  
• выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с   
более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)   
миром музыкальных образов;  
• совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);  
• развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;  
• совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;   
• освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;  
• развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;  
• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**4 класс (34 часа)**

**1. «Россия — Родина моя» (5 часов)**

      Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Музыкальный материал**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
      «Вокализ». С. Рахманинов.  
      «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.  
      «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.  
      Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
      «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)**

      Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Музыкальный материал**

 «Земле Русская», стихира.  
      «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  
      Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты«Картинки с выставки». М. Мусоргский.Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.Тропарь праздника Пасхи.«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.«Богородице Дево, радуйся» № 6 из«Всенощного бдения». С. Рахманинов.«Не шум шумит», русская народная песня.«Светлый праздник», финалСюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**3. «День, полный событий» (7 часов)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Музыкальный материал**

«В деревне». М. Мусоргский.  
      «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
      «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
      «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хориз оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
      Вступление *и* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
      «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

**4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Музыкальный материал**

 Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;  
      «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;  
      «Солнышко вставало», литовская; «Сiяв мужик просо», украинская;  
      «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;  
      «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.  
      Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.  
      «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
      «Светит месяц», русская народная песня-пляска.  
      «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      Троицкие песни.

**5. «В концертном зале» (3 часа)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Музыкальный материал**

      «Ноктюрн» *из* Квартета № 2. А. Бородин.  
      «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты.

П. Чайковский.  
      «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
      «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
      «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
      «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 *(*си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
      «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
      Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
      «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
      «Арагонская хота». М. Глинка.  
      «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**6. «В музыкальном театре» (5 часов)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Музыкальный материал**

 «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
      Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
      «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
      «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
      «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
      Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
      «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
      Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
      «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
      «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)**

      Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал**

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
      Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.  
      Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.  
      Соната № 8 («Патетическая»)*,* финал. Л. Бетховен.  
      «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
      Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
      «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
      «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
      «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
      «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
       «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**В течение года:**

• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;  
• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;  
• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;  
• развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;  
• формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;  
• формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;   
• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;  
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;  
• совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности

**Календарно – тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока  Используемый музыкальный материал | Работа с понятиями |
| 1 | 06.09 | **Как услышать музыку**  Набор звуков – аплодисменты, балалайка, пение птиц, шум. . . | Мелодия. Звук музыкальный. |
| 2 | 13.09 | **И муза вечная со мной**  Муза – покровительница искусств.  П.Чайковский. Па-де-де из балета  «Щелкунчик».  **Булат Окуджава** Музыкант | Муза, музыка, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер |
| 3 | 20.09 | **Хоровод муз**  Русск. хоровод. Березка.  П.Чайковский. Па-де-де из балета  «Щелкунчик».  Пение - Во поле береза стояла | Хор, хоровод  аккомпанемент. |
| 4 | 27.09 | **Повсюду музыка слышна**  Веснянка, Наигрыш «Ах ты, береза» | Муза, музыка, композитор, исполнитель, слушатель |
| 5 | 04.10 | **Душа музыки мелодия**  П.Чайковский. «Детский альбом».  Марш деревянных солдатиков.  Сладкая греза. Полька. Вальс  Пение – Г.Струве «Веселая песенка» | Композитор, исполнитель, слушатель.  Мелодия, аккомпанемент.  Песня, марш, танец. |
| 6 | 11.10 | **Музыка осени.**  «Дождя не боимся», «Дождик»,  П.Чайковский «Октябрь» | Настроение.  Интонации. |
| 7 | 18.10 | **Сочини музыку**  «Дождя не боимся» | Композитор. Интонации.  Звуки короткие и длинные, ритмич. рисунок. |
| 8 | 25.10 | **Азбука, азбука каждому нужна**  Азбука, «Школьный корабль» Струве | Славянская азбука. |
| 9 | 08.11 | **Музыкальная азбука.**  «До-ре-ми-фа-соль» А.Островского  «Школьный корабль» Струве | Ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура. |
| 10 | 15.11 | **Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка.**  Жарко пахать РН наигрыш, жалейка**.** Голосок мой певучий (жалейка) Наигрыши в исполнении на гуслях | Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш |
| 11 | 22.11 | **Народный сказ о певце-гусляре Садко.**  Былинные наигрыши.  Н.Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы. | Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. |
| 12 | 29.11 | **Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа.**  Наигрыши. Л.-К.Дакен. Кукушка. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. И.-С.Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2 К. Глюк. Танец из оперы «Орфей и Эвридика». | Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли. |
| 13 | 06.12 | **Звучащие картины**  И.-С.Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2 К. Глюк. Былинные наигрыши | Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли. |
| 14 | 13.12 | **Разыграй песню.**  А. Коваленков, Л. Книппер.  **Почему медведь зимой спит.** |  |
| 15 | 20.12 | **Народные праздники и традиции:**  **Рождество.**  Международный рождественский гимн. Тихая ночь.  Бортнянский Пришло Рождество  Рождество Христово Колядка | Рождество, гимн, колядка. |
| 16 | 27.12 | **Добрый праздник среди зимы**  Дед Мороз, Новогодняя хороводная |  |
| 17 | 17.01 | **Образ Родины в музыке.** Край, в котором ты живёшь. Слова, краски, звуки изображают картины родной природы.  Россия - Родина моя, Россия, Песня о Родине. | Звуки, слова, краски. |
| 18 | 24.01 | **Поэт, художник, композитор**  Свиридов Романс из драмы «Метель», пастораль  Доброе утро. | Поэт, художник, композитор, звуки, слова, краски. |
| 19 | 31.01 | **Музыка утра.**  Кабалевский Кантата Песня утра Весны и Мира Доброе утро Э.Григ - УТРО из первой сюиты 'Per Gjunt | Фортепиано, оркестр, романс |
| 20 | 07.02 | **Музыка вечера**  Колыбельная медведицы, Колыбельная,  А. Гаврилин «Перезвоны» | А капелла Колыбельная. |
| 21 | 21.02 | **Музыкальные портреты**  Баба Яга, (Ариэль, Чайковский) |  |
| 22 | 28.02 | **Разыграй сказку**  У каждого свой музыкальный инструмент | Фортепиано, скрипка,  виолончель, волынка. |
| 23 | 07.03 | **Музы не молчали**  Бородин симфония 3 Богатырская Allegro  Окуджава Песня о маленьком трубаче  Солдатушки, бравы ребятушки  Учил Суворов А. Новиков, М. Левашов |  |
| 24 | 14.03 | **Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано**  БАХ И ГУНО -AVE MARIA  Бах « Страсти по Матвею» ария «сжалься»  Детские: "Праздник бабушек и мам"  Берлин А. Карганова Е. | Скрипка, фортепиано |
| 25 | 21.03 | **Мамин праздник.**  Колыбельная,  Колыбельная медведицы из мультфильма Умка | Колыбельная |
| 26, 27 | 04.04  11.04 | **Музыкальные инструменты: Лютня, тамбурин, клавесин**, **гармонь.**  РАМО - Тамбурин (клавесин), У каждого свой музыкальный инструмент, Тонкая рябина. | Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь. |
| 28 | 18.04 | **Музыка в цирке**  Савичева «Артистка цирка», Мойкина Е. В цирке «Веселый пони», «Тюлень, мечтающий об океане», «Милый клоун», «Уставший верблюд», «Иллюзионмст» Дунаевский – Галоп, Клоуны, Песенка о цирке, Пони, Розовый слон. | Электронная музыка. Марш. |
| 29, 30 | 25.04  02.05 | **Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сюжеты в опере и балете.**  Глюк –танец из оперы «Орфей и Эвридика»  Римский -Корсаков «Садко», Хороводная песня Садко Заиграйте мои гусельки  Чайковский Марш из Балета Щелкунчик Щедрин Конек горбунок Иван на Дне | Опера, балет. |
| 31 | 16.05 | **Ничего на свете лучше нету**  Г.Гладков. Бременские музыканты. | Соло. Дуэт. Ансамбль. |
| 32 | 23.05 | **Обобщение музыкальных впечатлений детей первого года обучения.** |  |
| 33 | 30.05 | **Урок-концерт** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока  Используемый музыкальный материал | Работа с понятиями |
| 1 | 06.09 | **Музыкальные образы родного края.** Мелодия – душа музыки. М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке. А. Александров. Государственный гимн России. Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. | Родина, мелодия, композитор. |
| 2 | 13.09 | **Композитор – исполнитель –** **слушатель.**  М.Глинка. Патриотическая песня.  К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя! | Композитор, исполнитель, слушатель, песня. |
| 3 | 20.09 | **Песни о моей Родине** (мелодия, аккомпанемент; запев, припев).  Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя! | Мелодия, аккомпанемент, запев, припев. |
| 4 | 27.09 | **Музыкальная азбука.**  Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Клавиатура.  Р. Роджерс. «Звуки музыки»(фрагмент). | Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Клавиатура. |
| 5 | 04.10 | **Музыкальные инструменты: фортепиано.** Звучащие картины. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность. П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька. С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла.  Ю. Яковлев, Е. Крылатов.Колыбельная медведицы. | Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист, танцевальность. |
| 6 | 11.10 | **Детские пьесы для фортепиано:** Песенность и маршевость. С.Прокофьев. «Детская музыка». Марш. Шествие кузнечиков. Ходит месяц над лугами. П.Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы.  И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. | Песенность, маршевость.  Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. |
| 7 | 18.10 | **Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.**  С.Прокофьев. «Детская музыка». Утро. Вечер. Прогулка. М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка. К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня. | Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. |
| 8 | 25.10 | **Сказочные образы в музыке.** Язык музыки: мелодия, ритм, темп, динамика, регистры.  П.Чайковский. «Детский альбом». Нянина сказка. Баба Яга. С.Прокофьев. «Детская музыка». Сказочка. Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу. | Мелодия, ритм, темп, динамика, регистры.  Мелодия, аккомпанемент, вступление. |
| 9 | 08.11 | **Колыбельные.**  П.Чайковский. «Детский альбом». Мама.  Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу.И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Ю. Яковлев,  Е. Крылатов.Колыбельная медведицы. | Интонация колыбельной. Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. |
| 10 | 15.11 | **Колокольные звоны России.**  М.Мусоргский. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». Праздничный трезвон. Красный лаврский трезвон. | Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест. |
| 11 | 22.11 | **Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.** С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Песнь об Александре Невском. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. |
| 12 | 29.11 | **Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.** С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Вставайте, люди русские. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. |
| 13 | 06.12 | **Святые земли Русской: образ Сергия Радонежского в музыке в музыке.**  Напев Оптиной пустыни. О, Преславного чудесе. | Народные песнопения. |
| 14 | 13.12 | **Музыка в храме.**  П. Чайковский. «Детский альбом». Утренняя молитва. В церкви. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва |
| 15 | 20.12 | **Музыкальный инструмент – орган. Ария, хорал.**  И.- С. Бах. Хорал. Ария. | Орган. Ария, хорал. |
| 16 | 27.12 | **Праздники Православной церкви: Рождество Христово.** **Рождественские народные песнопения.** | Народные песнопения. |
| 17 | 17.01 | **Фольклор – народная мудрость.** Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Русская нар. песня. Калинка.  Вариации на тему р.н.п. Светит месяц. | Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Ритмическая партитура. Вариации. |
| 18 | 24.01 | **Жанры русских народных песен.** Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора.  П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. | Русские народные песни, пляски, хороводы. |
| 19 | 31.01 | **Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица),** **встреча весны**. Песни, танцы на народном празднике. Русская народная песня-игра. Бояре, а мы к вам пришли. | Песня-игра. Песня-диалог. |
| 20 | 07.02 | **Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица),** **встреча весны**. Игры на народном празднике. | Русские народные песни, пляски, хороводы. |
| 21 | 14.02 | **Характерные черты музыкального спектакля.**  В. Луговой, Г. Гладков. Песня-спор. | Музыкальный диалог. |
| 22 | 21.02 | **Детский музыкальный театр.**  М. Коваль. Детская опера «Волк и семеро козлят». | Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема. |
| 23 | 28.02 | **Балет.** Песенность, танцевальность, маршевость в балете.  П.Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик». С.Прокофьев. Вальс. Полночь. Из б. «Золушка». | Балет. Балерина. Танцор. Танцевальность. |
| 24 | 07.03 | **Опера.** Увертюра к опере.  М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. | Опера. Театр оперы и балета. Большой театр. Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник. |
| 25 | 14.03 | **Опера.** Песенность, танцевальность, маршевость в опере.  М.Глинка. Марш Черномора. Первая песня Баяна. Сцена из первого действия. Из оп. «Руслан и Людмила»  С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».  П.Чайковский. Марш из бал. «»Щелкунчик». | Песенность, танцевальность, маршевость.  Первое действие, развитие, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы. |
| 26 | 21.03 | **Сказочные сюжеты в операх и балетах.** |  |
| 27 | 04.04 | **Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра.**  С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | Действующие лица – музыкальные инструменты. Тема. Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные. |
| 28 | 11.04 | **Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита.**  В.-А. Моцарт. Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро».  В.-А. Моцарт. Симфония № 40. 1 ч | Симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита.  Рондо. Симфоническая партитура, контраст.  Увертюра. |
| 29 | 18.04 | **Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.**  М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Богатырские ворота. Прогулка. Балет невыл. птенцов.  Избушка на курьих ножках (Б.Я.) Лиможский рынок. | Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление. |
| 30 | 25.04 | **Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах.**  И.-С. Бах. Токката. Менуэт из орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария. | Выразительность, характер музыки. Менуэт, клавесин, волынка. |
| 31 | 02.05 | **Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов.** Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский.  Г.Свиридов. Тройка. Весна и осень. Из муз. Иллюстр. «Метель». М.Глинка. Жаворонок. Попутная песня. П.Чайковский. «Детский альбом». Песня жаворонка. | Движение, темп, выразительность, изобразительность.  Характер движения. |
| 32 | 16.05 | **«Цветик-семицветик ». Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор).**  В.-А.Моцарт, Б.Флисс. Колыбельная. | Интонация, аккомпанемент, ритм, темп, мелодия, динамика. Тембр, лад.  Лад, мажор, минор, выразительность, сопоставление. |
| 33 | 23.05 | **Конкурс исполнителей им. П. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.**  Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром. | Консерватория, концертный зал, конкурс. |
| 34 | 30.05 | **Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения.** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока  Используемый музыкальный материал | Работа с понятиями |
| 1 | 05.09 | **Мелодия – душа музыки.**  П.Чайковский. Симфония № 4. 2-я часть. | Мелодия. Песенность.  Симфония. Лирический  образ. |
| 2 | 12.09 | **Природа и музыка.**  Лирические образы: романс, живописная картина.  П.Чайковский. Благословляю вас, леса. Н.Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье.  Г.Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». | Романс. Певец-солист.  Мелодия. Аккомпанемент.  Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика. |
| 3 | 19.09 | **Виват, Россия!**  Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни – особенности жанров музыки. Неизвестный автор. Радуйся, Росско земле Неизвестный автор. Орле Российский. Марш Лейб-гвардии Преображенского полка. | Кант.Песенность. Маршевость.  Интонации музыки и речи. Солдатская песня-марш. Хор. Куплет. |
| 4 | 26.09 | **Виват, Россия!**  Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни, кантаты – особенности жанров музыки. Величание святому князю Александру Невскому. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». | Кантата. Набат. Вступление. |
| 5 | 03.10 | **Виват, Россия!** Образы защитников Отечества.  Кантата, опера – особенности жанров музыки.  М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция.  Ответ Сусанина полякам. Речитатив и ария Сусанина. | Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма.  Опера. Хоровая сцена. Певец-солист. |
| 6 | 10.10 | **Виват, Россия!** Образы защитников Отечества.  Кантата, опера – особенности жанров музыки.  М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься». | Ария. Эпилог. Благовест. |
| 7 | 17.10 | **Образы природы.** Утро. **Портрет в музыке.**  П.Чайковский. «Детский альбом». Утренняя молитва. Э.Григ. Утро.  С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность. |
| 8 | 24.10 | **Портрет в музыке.**  С.Прокофьев. Болтунья. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка.  С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление.  Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь. | Выразительность.  Изобразительность. Контраст. Скороговорка. |
| 9 | 07.11 | **Детские образы.**  М.Мусоргский. Вок. цикл «Детская». С няней. С куклой. М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Тюрильский сад. | Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршев. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент. |
| 10 | 14.11 | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**  Ф.Шуберт. Ave, Maria. И.-С.Бах. Прелюдия № 1 (c-d | Прелюдия. |
| 11 | 21.11 | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**  С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся! | Тропарь. |
| 12 | 28.11 | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**  Современные песни о маме. | Куплет. Припев. |
| 13 | 05.12 | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном иску**  Современные песни о маме. |  |
| 14 | 12.12 | **Народные праздники России: Вербное воскресенье.**  Э.Ллойд Уэббер. Осанна.  А.Гречанинов. Вербочки.  Р.Глиэр. Вербочки. | Хор. Величания. |
| 15 | 19.12 | **Народные праздники России: Вербное воскресенье.**  А.Гречанинов. Вербочки.  Р.Глиэр. Вербочки. | Традиции. Хор. |
| 16 | 26.12 | **Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.** | Молитва. Величание. Баллада. |
| 17 | 16.01 | **Былины. Певцы русской старины: Баян.**  М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Первая песня Баяна. Вторая песня Баяна. | Былина. Певец-сказитель. Гусли.  Былинный напев. Подражание гуслям. |
| 18 | 23.01 | **Былины. Певцы русской старины: Садко.**  Н.Римский-Корсаков. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки», «Высота ль, высота поднебесная» | Былина. Певец-сказитель. Гусли.  Былинный напев. Подражание гуслям. Повтор. Распевы. |
| 19 | 30.01 | **Сказочные образы в музыке: Лель.**  Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля. | Песня. Куплет. Меццо-сопрано. Кларнет. Литавры. |
| 20 | 06.02 | **Праздники русского народа: Масленица.**  Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы». | Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. |
| 21 | 13.02 | **Праздники русского народа: Масленица.**  Встреча весны. Масленичные и весенние песенки-заклички. | Песенки-заклички. |
| 22 | 20.02 | **Опера: особенности содержания, музыкального языка,** развития**, исполнения.**  М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы.  Сцена из 2-го действия. Увертюра. | Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера. |
| 23 | 27.02 | **Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.**  К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Хор фурий. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки.Сцена таяния Снегурочки.  Каватина Берендея. «Шествие царя Берендея» | Симфонический оркестр. Опера. Миф. Лира. Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. |
| 24 | 06.03 | **Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.**  Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пляска скоморохов. Заключительный хор.  Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко». «Океан-море синее». | Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. |
| 25 | 13.03 | **Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.**  П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Вступление. Вальс. Финал 1-го действия. | Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. |
| 26 | 20.03 | **Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.**  А. Рыбников. Волк и семеро козлят на новый лад.  Р. Роджерс. «Звуки музыки». | Современные интонации и ритмы. Мюзикл. |
| 27 | 03.04 | **Жанр инструментального концерта.**  П.Чайковский. 1-ый концерт для ф-но с оркестром. 3 часть. | Композитор. Исполнитель. Слушатель. Концерт. Вариационное развитие. |
| 28 | 10.04 | **Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины».**  И.-С.Бах. Шутка.  П.Чайковский. Мелодия.  Н.Паганини. «Каприс». | Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. |
| 29 | 17.04 | **Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.**  Э.Григ. Муз. к драме «Пер Гюнт». Утро. В пещере горного короля.  Танец Анитры. Смерть Озе.  Песня Сольвейг | Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. |
| 30 | 24.04 | **Жанры музыки: симфония. Формы музыки.**  Л.Бетховен. Симфония № 3. «Героическая». | Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации. |
| 31 | 08.05 | **Мир композитора – Л. Бетховен.**  Л.Бетховен. Лунная соната.  К Элизе. Сурок. | Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад. |
| 32 | 15.05 | **Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.**  Свиридов. Снег идет.  С.Прокофьев. «Шествие солнца».  В.А.Моцарт. Симфония №40. Финал. | Песенность. Танцевальность.  Куплетная форма.  Лад. Хор. Музыкальные иллюстрации.  Кантата. Симфонический оркестр. Фортепианная, вокальная,  симфоническая музыка.  Музыкальная речь. |
| 33 | 22.05 | **Джаз – музыка ХХ века, её особенности. Известные исполнители.**  Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». | Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. |
| 34 | 29.05 | **Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения.**  Л.Бетховен. «Ода к радости». | Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера. |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока  Используемый музыкальный материал | Работа с понятиями |
| 1 | 05.09 | **Мелодия**. **Ты запой мне эту песню.**  Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия. | Мелодия. Песня. Куплетная форма. |
| 2 | 12.09 | **Чего не выразишь словами. Как сложили песню**  Рахманинов. Вокализ. В исполнении Козловского, оркестра. | Декламация, речитатив. Вокализ. Куплетная форма. |
| 3 | 19.09 | **Ты откуда, русская, зародилась музыка**  Фрагменты русских народных песен разных жанров. | Жанры народных песен: колыбельная, трудовая, хороводная, лирическая, солдатская, плясовая. |
| 4 | 26.09 | **Патриотическая тема в русской песне.**  Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский». | Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра. |
| 5 | 03.10 | **Патриотическая тема в русской классике.**  С.Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский». Вставайте, люди русские! Мёртвое поле. Ледовое побоище. | Кантата |
| 6 | 10.10 | **Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга.**  Стихира. Величание.  Земле русская. Стихира русским святым. Глинка Славься. | Стихира. Величание. |
| 7 | 17.10 | **Святые земли Русской: Илья Муромец.**  Былина. А.Бородин. Симфония №2.(«Богатырская») Былина об Илье Муромце. Мусоргский «Картинки с выставки». Богатырские ворота. | Симфония. Былина. |
| 8 | 24.10 | **Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий.**  Гимн Кириллу и Мефодию. | Гимн. Величание. |
| 9 | 07.11 | **Покров - Осенины. Фольклорный праздник**  Дождик. Плетень. Дождь. | Трезвон. |
| 10 | 14.11 | **Приют спокойствия, трудов и вдохновенья**  Г.Свиридов. Осень. Пастораль. П.Чайковский. Времена года. Осенняя песнь. | Пастораль. Лирика в поэзии и музыке. |
| 11 | 21.11 | **Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро**  П.Чайковский. Зимнее утро. В.Шебалин. Зимняя дорога.  П.Чайковский. Времена года. У камелька. | Выразительность. Изобразительность. Музыкальное прочтение стихотворения. |
| 12 | 28.11 | **Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!»**  Зимний вечер. В исп. Лемешева, Покровского.  Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». | Музыкальная живопись. |
| 13 | 05.12 | **Приют, сияньем муз одетый**  Признанье. Я вас любил. Я помню чудное мгновенье. | Музыкальная живопись. Регистры. Тембры. Романс. |
| 14 | 12.12 | **Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни,** **наигрыши.**  Обработки народной музыки.  П.Чайковский. Хор из оперы «Евгений Онегин». Девицы, красавицы. Уж как по мосту, мосточку. | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. |
| 15 | 19.12 | **Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов**  Фрагменты звучания инструментов. Уж как по лугу. Уральская плясовая. | Балалайка, бубен, арфа, гусли, колокольчик, колокол. |
| 16 | 26.12 | **От Рождества до Крещения**.  Христос родился. Щедрик. Колядки. «Хожу я гуляю» святочная песня. |  |
| 17 | 16.01 | **Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.**  П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Г.Свиридов. Ты воспой, жавороночек. | Народные песни. Музыка в народном стиле. |
| 18 | 23.01 | Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.  **Русские народные наигрыши.**  Русская народная песня. Светит месяц.  П.Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет. Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов. | Балалайка. Гармонь. Баян. Оркестр русских народных инструментов. |
| 19 | 30.01 | **Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.** |  |
| 20 | 06.02 | **Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций.**  Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Светит месяц.  П.Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет. Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов. | Вариации. |
| 21 | 13.02 | **Праздники русского народа: Троицын день.** «Троица» А.Рублёва.  П.Чайковский. Симфония №4. | Народный праздник. Обычаи. Обряды. Вторая жизнь народной песни. |
| 22 | 20.02 | **Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр.**  А.Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1.  П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.  М.Мусоргский. Старый замок. | Струнный квартет. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. Сюита. Старинная музыка. Симфонический оркестр. Дирижер. |
| 23 | 27.02 | **Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.**  С. Рахманинов. Сирень.  Ф.Шопен. Полонез №3. Вальс №10. Мазурка ля минор. Мазурка фа мажор. Мазурка си-бемоль мажор. | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс. Сопрано. Формы музыки: трёхчастная, куплетная. |
| 24 | 06.03 | **Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.**  .Бетховен. Соната №8. «Патетическая». П.Чайковский. Времена года. Баркарола.  М.Глинка. Арагонская хота. | Музыкальный жанр: соната. Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. |
| 25 | 13.03 | **Драматургическое развитие в опере и балете.**  М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка. | Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. |
| 26 | 20.03 | **Драматургическое развитие в опере и балете.**  М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с поляками. | Ария. Речитатив. |
| 27 | 03.04 | **Драматургическое развитие в опере и балете.**  М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Песня Марфы.  И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. | Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. |
| 28 | 10.04 | **Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.**  М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Пляска персидок. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор. А.Хачатурян. Балет «Гаяне». Колыбельная. Танец с саблями. | Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. |
| 29 | 17.04 | **Оперетта. Мюзикл.**  И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс.  Ф. Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу. С.Рахманинов. Прелюдия для ф-но. | Оперетта. Мюзикл. |
| 30 | 24.04 | **Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.**  Ф.Шопен. Прелюдия №7 для ф-но.  Прелюдия для ф-но № 20. | Музыкальный жанр: прелюдия. Форма музыки: трёхчастная. Развитие музыкального образа. |
| 31 | 08.05 | **Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.** Мастерство исполнителей.  Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».  И.С.Бах. Шутка. В.А.Моцарт. Симф. соль минор.  Л.Бетховен. Патет. соната. Э.Григ. Утро. | Музыкальный жанр: этюд. |
| 32 | 15.05 | **Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня.**  Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина. Г.Кулешев-Безбородко. Что ты клонишь над водами. И.-С.Бах. Чакона.  Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако. | Многообразие жанров музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Обработка. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс. |
| 33 | 22.05 | **Музыкальные сказки. Музыкальная живопись.** **Формы музыки.**  Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада». | Оперы. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись. |
| 34 | 29.05 | **Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы.**  М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» | Симфоническая картина. |