

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол №1  
от « 27 » августа 2018 г.

Принято  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от « 28 » августа 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Вокальный кружок «Соловухи»  
для учащихся 1-4 классов начальной школы

разработана:  
Лисовой З.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности вокальный кружок «Соловушка» разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта НОО
- Примерной основной образовательной программы
- Положения о рабочей программе Учреждения
- Программы формирования УУД Учреждения на ступени НОО
- Требований к результатам освоения ООП НОО
- Авторской образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой.

### Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **9. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **10. Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **11. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **12. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **13.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

## **2 год обучения**

### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

### **5.Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **7.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

### **8.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

Пение канонном.

### **9.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **10.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки».

Музыкально – ритмические скороговорки.

### **11.Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### **12.Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

### **13.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **14.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### **3 и 4 года обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

**10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

**11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

**12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

**13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Календарно – тематическое планирование  
1 год обучения**

№	Дата	Тема	Общее количество часов
1	05.09	Вводное занятие	1
2	12.09, 19.09	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	26.09	Звукообразование. Муз. штрихи	1
4	03.10, 10.10	Дыхание	2
5	17.10, 24.10	Дикция и артикуляция	2
6	07.11, 14.11	Ансамбль. Унисон	2
7	21.11	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1
8	28.11, 05.12	Музыкально - исполнительская работа	2
9	12.12, 19.12	Ритм	2
10	26.12, 09.01	Сценическое движение	2
11	16.01, 23.01, 30.01, 06.02, 20.02, 27.02, 05.03, 12.03, 19.03, 02.04	Работа над репертуаром	10
12	09.04, 16.04	Концертная деятельность	2
13	23.04, 30.05, 07.05, 14.05	Итоговые занятия, творческие отчеты	4
	21.05	Резерв	1
	28.05	Резерв	1
<b>Итого:</b>			<b>33</b>

## 2 год обучения

№	Дата	Тема	Общее количество часов
1	05.09	Вводное занятие	1
2	12.09	Охрана голоса	1
3	19.09, 26.09	Певческая установка	2
4	03.10, 10.10	Звукообразование. Муз. штрихи	2
5	17.10	Дыхание	1
6	24.10, 07.11	Дикция и артикуляция	2
7	14.11	Ансамбль. Унисон	1
8	21.11, 28.11, 05.12	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3
9	12.12, 19.12	Музыкально-исполнительская работа	2
10	26.12, 09.01	Ритм	2
11	16.01, 23.01	Сценическое движение	2
12	30.01, 06.02, 13.02, 20.02, 27.02, 05.03, 12.03, 19.03, 02.04, 09.04	Работа над репертуаром	10
13	16.04, 23.04, 30.04	Концертная деятельность	3
14	07.05, 14.05	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
	21.05	Резерв	1
	28.05	Резерв	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>



### 3 год обучения

№	Дата	Тема	Общее количество часов
1	06.09	Вводное занятие	1
2	13.09	Охрана голоса	1
3	20.09, 27.09	Певческая установка	2
4	04.10, 11.10	Звукообразование. Муз. штрихи	2
5	18.10	Дыхание	1
6	25.10, 08.11	Дикция и артикуляция	2
7	15.11, 22.11, 29.11	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3
8	06.12, 13.12	Музыкально-исполнительская работа	2
9	20.12, 27.12	Ритм	2
10	10.01, 17.01	Сценическое движение	2
11	24.01, 31.01, 07.02, 14.02, 21.02, 28.02, 06.03, 13.03, 20.03, 03.04	Работа над репертуаром	10
12	10.04, 17.04, 24.04	Концертная деятельность	3
13	08.05, 15.05, 22.05	Итоговые занятия, творческие отчеты	3
	29.05	Резерв	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

#### 4 год обучения

№	Дата	Тема	Общее количество часов
1	02.09	Вводное занятие	1
2	09.09	Охрана голоса	1
3	16.09, 23.09	Певческая установка	2
4	30.09, 07.10	Звукообразование. Муз. штрихи	2
5	14.10	Дыхание	1
6	21.10, 11.11	Дикция и артикуляция	2
7	18.11, 25.11, 02.12	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3
8	09.12, 16.12	Музыкально-исполнительская работа	2
9	23.12, 13.01	Ритм	2
10	20.01, 27.01	Сценическое движение	2
11	03.02, 10.02, 17.02, 02.03, 16.03, 30.03, 06.04, 13.04, 20.04, 27.04	Работа над репертуаром	10
12	18.05, 21.05*, 21.05**, 25.05	Концертная деятельность	4
13	28.05**, 29.05***	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

\* 1 час в 4 четверти взять из резерва 1 класса

\*\* 2 часа в 4 четверти взять из резерва 2 класса

\*\*\* 1 час в 4 четверти взять из резерва 3 класса