**Пояснительная записка.**

Данная учебная программа по внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «Данс-Модерн» составлена для неспециализированных школ. Она включает в себя ритмику с элементами народного, современного и эстрадного танца, а самое главное она не усложнена.  За основу было взято учебно-методическое пособие «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Разработанная авторами: Ж.Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Азбука хореографии» автор: Т.Барышникова.

Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку,- тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

**Актуальность выбранного направления**

Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

      В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика или «Ритмика». Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию,

копированию действий человека и животных.

 Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому

обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

**Цель программы:** создание условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся начальной школы средствами ритмики.

**Задачи программы:**

- развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную физкультурно-оздоровительную деятельность;

- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;

- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью;

- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;

- формирование устойчивой мотивации к занятиям физическими упражнениями;

- формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 11 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. 1класс-33ч; 2 класс34ч; 3 класс-34ч; 4 класс34ч.

Каждое занятие предполагает изучение новой темы, но включает в себя закрепление пройденного материала.

**Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности**

**Структура учебной программы**

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- **теоретический раздел** – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;

- **практический раздел** (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

- **контрольный раздел**, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

**Ритмика.**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

**Азбука классического танца.**

Раздел классического танца Изучение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика.

Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Пооследовательность изучения движений экзерсиса на середине зала:  
Rond de jambe par terre, en dehors en dedans  
Battemant releve lent  
Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans  
Grand battement jete  
Petit battement sur le cou-de-pied

**Народный танец.**

Основной целью обучения является освоение основных принципов исполнения народного танца через четко выработанную систему движений, наполненных характерными особенностями различных народов. Занятия народно — сценическим танцем имеют большое значение для развития артистичности исполнителей.

Опыт работы показал, что именно исполнение упражнений на материале народной хореографии в учебном процессе является основой, помогающей воспитанию мышц, координации, культуры и манеры исполнения, так же это помогает эмоционально украсить, оживить ту или иную комбинацию. И здесь, важно научить ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для самовыражения. Хлопки в ладоши, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, Ковырялочка без подскоков Припадание на месте, с продвижением в сторону, припадание на месте, с продвижением в сторону “Косичка”, «Веревочка» простая “Маятник”.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Сиртаки», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Детство», «Ретро», «Трио в шляпах» и т.д

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1-го года обучения**

**Должен знать:**

основные позиции рук и ног классического танца;

основные позиции рук и ног русского сценического танца;

подготовительные танцевальные движения и рисунки

**Должен уметь:**

точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;

прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;

различать динамические изменения в музыке;

внимательно слушать музыку;

корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**2-го года обучения**

**Должен знать:**

термины азбуки классического танца;основные элементы народного танца основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

**Должен уметь:**

соединять движения;

правильно владеть приемами музыкального движения;

прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;

средствами пластики выражать задаваемый образ;

уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**3-го года обучения**

**Должен знать:**

названия новых классических хореографических элементов и связок;

название новых движений народного танца;

танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

**Должен уметь:**

двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;

сопереживать и помогать в творческом процессе;

выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;

согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

знать и выполнять правила сценической этики.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4-го года обучения**

**Должен знать:**

новые обозначения классических элементов;

движения из танцев других народов;

основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;

имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

**Должен уметь:**

владеть танцевальной терминологией;

свободно исполняют танцевальные композиции;

владеть корпусом во время поворотов;

**Тематический план.**

**1 год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Ритмика и музыкальная грамота | 10 |
| 3 | Классический танец | 12 |
| 4 | Народный танец | 10 |
| 5 | Итого: | 33ч |

**Учебно-тематический план**

**1год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | число | **Содержание работы** | **Количество часов** |
| **1** | 08.09 | Вводное занятие. Приветствие.  Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. | 1 |
| **2** |  | **Ритмика и музыкальная грамота** | 10 |
| 2.1 | 15.09 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). | 1 |
| 2.2 | 22.09 | Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1 |
| 2.3 | 29.09 | Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. | 1 |
| 2.4 | 06.10 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. | 1 |
| 2.5 | 13.10 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); | 1 |
| 2.6 | 20.10 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу) | 1 |
| 2.7 | 27.10 | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. | 1 |
| 2.8 | 10.11 | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. | 1 |
| 2.9 | 17.11 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. | 1 |
| 2.10 | 24.11 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. | 1 |
| **3** |  | **Азбука классического танца** | 12 |
| 3.1 | 01.12 | Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV | 1 |
| 3.2 | 08.12 | Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II | 1 |
| 3.3 | 15.12 | Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянгутых ног | 1 |
| 3.4 | 22.12 | Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук | 1 |
| 3.5 | 29.12 | Plie (полуприседания) во всех позициях | 1 |
| 3.6 | 12.01 | Plie (полуприседания) во всех позициях | 1 |
| 3.7 | 19.01 | Grands plie в I, II, V, IV позициях | 1 |
| 3.8 | 26.01 | battement tendu (выведение ноги на носок) | 1 |
| 3.9 | 02.02 | battement tendu (выведение ноги на носок) | 1 |
| 3.10 | 09.02 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |
| 3.11 | 02.03 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |
| 3.12 | 09.03 | прыжки на I, II и V позициях (temps leve) | 1 |
| **4** |  | **Народный танец** | 10 |
| 4.1 | 16.03 | Позиции ног. Положение стопы и подъема. | 1 |
| 4.2 | 23.03 | Позиции и положения рук. Движение кисти. | 1 |
| 4.3 | 06.04 | Понятие о рабочей и опорной ноге. Полька | 1 |
| 4.4 | 13.04 | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка | 1 |
| 4.5 | 20.04 | Постановка корпуса. Движения плечами, руками | 1 |
| 4.6 | 27.04 | Дробные выстукивания. | 1 |
| 4.7 | 04.05 | «Ключ» простой и дробный | 1 |
| 4.8 | 11.05 | Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали) | 1 |
| 4.9 | 18.05 | Дробные выстукивания. | 1 |
| 4.10 | 25.05 | «Ключ» простой и дробный | 1 |
| **5** |  | **Итого** | **33ч** |

**Тематический план.**

**2 год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Ритмика и музыкальная грамота | 8 |
| 3 | Классический танец | 13 |
| 4 | Народный танец | 12 |
| 5 | Итого: | 34ч |

**Учебно-тематический план**

**2 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | число | **Содержание работы** | **Количество часов** |
| **1** | 07.09 | Вводное занятие.  Основные танцевальные правила. Приветствие. | **1** |
| **2** |  | **Ритмика и музыкальная грамота.** | **8** |
| 2.1 | 14.09 | Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | **1** |
| 2.2 | 21.09 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); | 1 |
| 2.3 | 28.09 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); | 1 |
| 2.4 | 05.10 | Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 |
| 2.5 | 12.10 | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка | 1 |
| 2.6 | 19.10 | Постановка корпуса. Движения плечами, руками | 1 |
| 2.7 | 26.10 | Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы. | 1 |
| 2.8 | 09.11 | Полька | 1 |
| **3** |  | **Азбука классического танца** | 13 |
| 3.1 | 16.11 | Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания) | 1 |
| 3.2 | 23.11 | Battements tendus (cкольжение стопой по полу) | 1 |
| 3.3 | 30.11 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |
| 3.4 | 07.12 | Элементы классического танца | 1 |
| 3.5 | 14.12 | Основные движения классического танца. Простейшие элементы танца в форме игры. | 1 |
| 3.6 | 21.12 | Основные элементы историко-бытового танца. Характер исполнения танцевальных движений. Синхронность и координация движения. | 1 |
| 3.7 | 28.12 | Упражнение с предметами. (мяч, обруч, лента и т.д.) | 1 |
| 3.8 | 11.01 | Простейшие танцевальные элементы. Верчение. | 1 |
| 3.9 | 18.01 | Упражнение для развития плавности рук. Верчение по диагонали. | 1 |
| 3.10 | 25.01 | battement tendu (выведение ноги на носок) | 1 |
| 3.11 | 01.02 | battement tendu (выведение ноги на носок) | 1 |
| 3.12 | 08.02 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |
| 3.13 | 15.02 | прыжки на I, II и V позициях (temps leve) | 1 |
| **4** |  | **Народный танец** | 12 |
| 4.1 | 22.02 | Работа над репертуаром | 1 |
| 4.2 | 01.03 | Работа над репертуаром | 1 |
| 4.3 | 15.03 | Сценическое движение | 1 |
| 4.4 | 22.03 | Ритмические упражнения в различных танцевальных комбинациях*.* | 1 |
| 4.5 | 05.04 | Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). | 1 |
| 4.6 | 12.04 | Дробь в «три листика» (женская) | 1 |
| 4.7 | 19.04 | Дробь в «три листика» (женская) | 1 |
| 4.8 | 26.04 | Дробь «хромого» (мужская) | 1 |
| 4.9 | 03.05 | Дробь «хромого» (мужская) | 1 |
| 4.10 | 10.05 | Дробные ходы. | 1 |
| 4.11 | 17.05 | Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции | 1 |
| 4.12 | 24.05 | Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход» | 1 |
| **5** |  | Итого: | 34ч |

**Тематический план.**

**3 год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Ритмика и музыкальная грамота | 6 |
| 3 | Народный танец | 14 |
| 4 | Классический танец | 13 |
| 5 | Итого: | 34ч |

**Учебно-тематический план**

**3 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | число | **Содержание работы** | Количество часов |
| **1** | 08.09 | Вводное занятие.  Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса | 1 |
| **2** |  | **Ритмика и музыкальная грамота** | 6 |
| 2.1 | 15.09 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 1 |
| 2.2 | 22.09 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); Шахматный порядок | 1 |
| 2.3 | 29.09 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); Основные танцевальные элементы. | 1 |
| 2.4 | 06.10 | Понятие о рабочей и опорной ноге. Полька | 1 |
| 2.5 | 13.10 | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка | 1 |
| 2.6 | 20.10 | Постановка корпуса. Движения плечами, руками | 1 |
| **3** |  | **Народный танец** | 14 |
| 3.1 | 27.10 | «Веревочка с переборами» | 1 |
| 3.2 | 10.11 | «Веревочка» в сочетании с пристукиванием. | 1 |
| 3.3 | 17.11 | «Моталочка» | 1 |
| 3.4 | 24.11 | «Моталочка» | 1 |
| 3.5 | 01.12 | Вращение по диагонали на подскоках. | 1 |
| 3.6 | 08.12 | Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). | 1 |
| 3.7 | 15.12 | Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). | 1 |
| 3.8 | 22.12 | Дробь в «три листика» (женская) | 1 |
| 3.9 | 29.12 | Дробь в «три листика» (женская) | 1 |
| 3.10 | 12.01 | Дробь «хромого» (мужская) | 1 |
| 3.11 | 19.01 | Дробь «хромого» (мужская) | 1 |
| 3.12 | 26.01 | Дробные ходы. | 1 |
| 3.13 | 02.02 | Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции | 1 |
| 3.14 | 09.02 | Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход» | 1 |
| **4** |  | **Классический танец** | 13 |
| 4.1 | 16.02 | Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания) | 1 |
| 4.2 | 02.03 | Battements tendus (cкольжение стопой по полу) | 1 |
| 4.3 | 09.03 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |
| 4.4 | 16.03 | Battement soutenu. | 1 |
| 4.5 | 23.03 | Battement soutenu. | 1 |
| 4.6 | 06.04 | Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута) | 1 |
| 4.7 | 13.04 | Rond de jambe en l’air (круговые движения в воздухе) | 1 |
| 4.8 | 20.04 | Rond de jambe en l’air (круговые движения в воздухе) | 1 |
| 4.9 | 27.04 | Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) | 1 |
| 4.10 | 04.05 | Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) | 1 |
| 4.11 | 11.05 | Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе) | 1 |
| 4.12 | 18.05 | Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе) | 1 |
| 4.13 | 25.05 | Chrandement de pieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног) | 1 |
| **5** |  | Итого: | 34ч |

**Тематический план.**

**4 год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Ритмика и музыкальная грамота | 6 |
| 3 | Народный танец | 14 |
| 4 | Классический танец | 13 |
| 5 | Итого: | 34ч |

**Учебно-тематический план**

**4 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | число | **Содержание работы** | **Количество часов** |
| **1** | | | 08.09 | Вводное занятие.  Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса | 1 |
| **2** | | |  | **Ритмика и музыкальная грамота** | 6 |
| 2.1 | | | 15.09 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 1 |
| 2.2 | | | 22.09 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); Шахматный порядок | 1 |
| 2.3 | | | 29.09 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); Основные танцевальные элементы. | 1 |
| 2.4 | | | 06.10 | Понятие о рабочей и опорной ноге. Полька | 1 |
| 2.5 | | | 13.10 | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка | 1 |
| 2.6 | | | 20.10 | Постановка корпуса. Движения плечами, руками | 1 |
| **3** | | |  | **Народный танец** | 14 |
| 3.1 | | | 27.10 | «Веревочка с переборами» | 1 |
| 3.2 | | | 10.11 | «Веревочка» в сочетании с пристукиванием. | 1 |
| 3.3 | | | 17.11 | «Моталочка» | 1 |
| 3.4 | | | 24.11 | «Моталочка» | 1 |
| 3.5 | | | 01.12 | Вращение по диагонали на подскоках. | 1 |
| 3.6 | | | 08.12 | Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). | 1 |
| 3.7 | | 15.12 | | Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). | 1 |
| 3.8 | | 22.12 | | Дробь в «три листика» (женская) | 1 |
| 3.9 | | 29.12 | | Дробь в «три листика» (женская) | 1 |
| 3.10 | | 12.01 | | Дробь «хромого» (мужская) | 1 |
| 3.11 | | 19.01 | | Дробь «хромого» (мужская) | 1 |
| 3.12 | | 26.01 | | Дробные ходы. | 1 |
| 3.13 | | 02.02 | | Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции | 1 |
| 3.14 | | 09.02 | | Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход» | 1 |
| **4** | |  | | **Классический танец** | 13 |
| 4.1 | | 16.02 | | Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания) | 1 |
| 4.2 | | 02.03 | | Battements tendus (cкольжение стопой по полу) | 1 |
| 4.3 | | 09.03 | | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |
| 4.4 | | 16.03 | | Battement soutenu. | 1 |
| 4.5 | | 23.03 | | Battement soutenu. | 1 |
| 4.6 | | 06.04 | | Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута) | 1 |
| 4.7 | | 13.04 | | Rond de jambe en l’air (круговые движения в воздухе) | 1 |
| 4.8 | | 20.04 | | Rond de jambe en l’air (круговые движения в воздухе) | 1 |
| 4.9 | | 27.04 | | Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) | 1 |
| 4.9 | | 04.05 | | Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) | 1 |
| 4.10 | | 11.05 | | Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) | 1 |
| 4.11 | | 18.05 | | Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе) | 1 |
| 4.12 | | 25.05 | | Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе) | 1 |
| **5** |  | | | Итого: | 34ч |

**Педагогическая диагностика развития ребенка.**

Педагогический диагностики проводится по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

**План диагностики**

* Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
* Обобщение результатов
* Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются хореографические способности - в детских объединениях хореографического направления.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного и итогового контроля.

**Первичный контрольно – диагностический модуль**

Первичный контроль проводится в октябре

(по окончанию набора детей в учебные группы)

**Цель**– определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

* уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
* выбор программы обучения
* формы и методы работы с данными детьми
* **Формы проведения** первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

**Итоговый контрольно – диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения:** открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт, присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития

**Итоги мониторинга**

Оценка результатов выставляется по шкале 3 балла. высокий уровень – 3балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.  Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии диагностики** | 1**.**Умения и навыки теория и практика  2. Творческие способности  3. Коммуникативные навыки  4. Качество знаний (ритмичность, такт)  5. Концертная деятельность. |

**Особенности предметно-пространственной среды.**

Для успешной реализации программы обеспечены все условия необходимые для успешной реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- зеркальная стена;

-  репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

-  музыкальный центр, компьютер, музыкальные колонки, усилительный пульт.

- ковер;

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

**Методическое обеспечение программы**содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - материала, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

* аудио материалы с фонограммами;
* DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
* DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

**Список используемой литературы**

***Литература, используемая педагогом***

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006(эл.книга)
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца.2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Санкт-Петербург.2006г.
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Кудряшова Н.Ю «С любовью к России» М., 2013г

\***Литература, рекомендуемая для детей и родителей***

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987