**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная учебная программа по хореографии «Танцевальное ассорти» основана на учебно-методическом пособии «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Разработанная авторами: Ж.Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-

ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации.

В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

 **Цель** – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

   Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

      **1. Развивающие задачи:**

 - укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;

- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;

- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;

- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

**2. Обучающие задачи:**

  - осваивать простейшие танцевальные движения;

  - осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;

  - приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

**3. Воспитательные задачи:**

        - формировать художественный вкус;

 - воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);

 - воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;

 - формировать интерес к хореографическому искусству;

 - воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

   Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

 На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

**2. Партерная гимнастика.**

 Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

 **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

 Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

**4.Упражнения для разминки.**

 Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

**5. Народный танец.**

 В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

**6. Классический танец.**

 Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом  к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

**7. Бальный танец.**

 В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

 Также, как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

**2.Календарно-тематический план.**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА.**

**(занятие 2 раза в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| **С****Е****Н****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 1** ***Вводное занятие.*****Занятие 2.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для подвижности стопы. | **Занятие 3.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для гибкости суставов.**Занятие 4.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для эластичности мышц и связок. | **Занятие 5 .*****Постановка корпуса.*****Занятие 6.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- игра «Найди свое место»; | **Занятие 7.*****Партерная гимнастика:***-упражнения для развития силы мышц ног.**Занятие 8.*****Упражнения для разминки:***- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; |
| **О****К****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 9.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- простейшие построения: линия, колонка.**Занятие 10.*****Упражнения для разминки:***- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч;- движения руками. | **Занятие 11.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- простейшие перестроения: круг; - сужение  круга, расширение круга;- интервал.**Занятие 12.*****Упражнения для разминки:***- «Качели» ( покачивание с полупальцев на пяточки);- шаги на полупальцах и пяточках ( чередование шагов). | **Занятие 13.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***-подготовка к началу движения (ладошка на талии).**Занятие 14.*****Положения и движения ног:***- простой бытовой шаг вперед с каблука. | **Занятие 15.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- 6 позиция.**Занятие 16.*****Положения и движения ног:***- легкий бег на полупальцах. |
|  **Н** **О****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 17.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- различие правой и левой руки, ноги плеча;- повороты вправо, влево.**Занятие 18.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- движения по линии танца, против линии танца. | **Занятие 19.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.**Занятие 20.*****Упражнения для разминки:***- простой бег (ноги забрасываются назад);- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад. | **Занятие 21.*****Упражнения для разминки:***- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра;- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.**Занятие 22.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***-sote (6 позиция). | **Занятие 23.*****Упражнения для разминки:***- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;- прыжки поочередно на правой и левой ноге.**Занятие 24.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). |
| **Д****Е****К****А****Б****Р****Ь** | **Занятие 25.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- позиции ног (выворотные 1,2,3)**Занятие 26.*****Положения и движения ног:***- позиции ног (свободные 1,2,3;) | **Занятие 27.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***2 – прямая закрытая).**Занятие 28.*****Упражнения для разминки:***- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; | **Занятие 29.*****Упражнения для разминки:***- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.**Занятие 30.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***подготовительная позиция;- подготовка к началу движения. | **Занятие 31.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***- позиции рук (1-3);**Занятие 32.**- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца. |
| **Я****Н****В****А****Р****Ь** | **Занятие 33.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***- раскрывание и закрывание рук. **Занятие 34.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- releve по 6 позиции с фиксацией на верху. | **Занятие 35.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- demi-plie (1 поз.).**Занятие 36.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- battementtendu вперд , на носок с переводом на каблук в русском характере. | **Занятие 37.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- притоп простой, двойной, тройной;**Занятие 38.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- хлопки в ладоши. | **Занятие 39.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- battementtendu на носок с переводом на каблукс приседанием .**Занятие 40.** **(н.т.)**- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. |
| **Ф****Е****В****Р****А****Л****Ь** | **Занятие 41.****(к.т.)*****Положения и движения рук:***- основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).**Занятие 42.****(к.т.)*****Положения и движения ног:***- танцевальный шаг;-танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.). | **Занятие 43.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- взмахи платочком (дев.);- взмах кистью (мал.).**Занятие 44.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции. | **Занятие 45.****(н.т)*****Положения и движения ног:***- простой приставной  шаг с притопом;**Занятие 46.****(н.т.)**- простой приставной шаг с приседанием. | **Занятие 47.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).**Занятие 48.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без). |
| **М****А****Р****Т** | **Занятие 49.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения);**Занятие 50.****(н.т.)**-перенос корпуса с одной ноги на другую  | **Занятие 51.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);**Занятие 52.****(н.т.)**- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. | **Занятие 53.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Ковырялочка»;**Занятие 54.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Ковырялочка» (с притопом). | **Занятие 55.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Елочка»;**Занятие 56.****(н.т.)*****Положения и движения рук:***-«Матрешка». |
|   **А****П****Р****Е****Л****Ь** | **Занятие 57.****(к.т.)**- приставные шаги по парам, лицом друг к другу.**Занятие 58.****(к.т.)** ***Положения и движения рук:***- «Лодочка» (положение рук в паре). | **Занятие 59.**- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.**Занятие 60.**- поклон в русском характере (без рук). |  **Занятие 61.**Повторение пройденного материала.**Занятие 62.**Повторение пройденного материала. |  **Занятие 63.**Танцевальные этюды.**Занятие 64.**Танцевальные этюды. |
| **М****А****Й** | **Занятие 65.**Танцевальные этюды.**Занятие 66.**Танцевальные этюды. | **Занятие 67.**Танцевальные этюды.**Занятие 68.**Танцевальные этюды. | **Занятие 69.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 70.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 71.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.**Занятие 72.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |

**СТАРШАЯ ГРУППА.**

**(занятия проводятся 2 раза в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| **С****Е****Н****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 1** ***Вводное занятие.*****Занятие 2.*****Классический танец:***- положение прямо (анфас), полуоборот;- свободное размещение по залу, пары, тройки. | **Занятие 3.*****Положения и движения рук:***- перевод рук из одного положения в другое.**Занятие 4.*****Положения и движения ног:***- позиции ног (выворотные);- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; | **Занятие 5 .*****Положения и движения ног:***- танцевальный шаг назад в медленном темпе;- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).**Занятие 6.*****Танцевальные комбинации.***  | **Занятие 7.*****Народный танец.*****Занятие 8.*****Положения и движения рук:***- положение на поясе – кулачком;- смена ладошки на кулачок;- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); |
| **О****К****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 9.*****Положения и движения рук:***- хлопки в ладоши – двойные, тройные;- руки перед грудью – «полочка»;- «приглашение».**Занятие 10.*****Положение рук в паре:***- «лодочка» (поворот по руку);- «под ручки» (лицом вперед); | **Занятие 11.*****Положение рук в паре:***- «под ручки» (лицом друг к другу);- сзади за талию (по парам, по тройкам). **Занятие 12.*****Движения ног:***- шаг с каблука в народном характере;- простой шаг с притопом; | **Занятие 13.*****Движения ног:***- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук.**Занятие 14.*****Движения ног:***battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук). | **Занятие 15.*****Движения ног:***- притоп простой, двойной, тройной. **Занятие 16.*****Движения ног:***- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;-простой дробный ход (с работой рук и без); |
|  **Н** **О****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 17.*****Движения ног:***- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); **Занятие 18.*****Движения ног:***- прыжки с поджатыми ногами;- «шаркающий шаг»; | **Занятие 19.*****Движения ног:***- «елочка»;- «гармошка»;**Занятие 20.*****Движения ног:***- поклон на месте с руками;- поклон с продвижением вперед и отходом назад; | **Занятие 21.*****Движения ног:***- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;**Занятие 22.*****Движения ног:***- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.(мальчики)- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); | **Занятие 23*****Движения ног:***- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки)- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)**Занятие 24.*****Движения ног:***- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; |
| **Д****Е****К****А****Б****Р****Ь** | **Занятие 25.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- диагональ;- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; **Занятие 26.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- «звездочка»;- «корзиночка»; | **Занятие 27.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- «ручеек»;- «змейка».**Занятие 28.*****Танцевальные комбинации.*** | **Занятие 29.*****Бальный танец.*** **Занятие 30.*****Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** | **Занятие 31.*****Движения ног:***- шаги: бытовой, танцевальный; **Занятие 32.**- поклон и реверанс; |
| **Я****Н****В****А****Р****Ь** | **Занятие 33.** - боковой подъемный шаг (pareleve);**Занятие 34.**- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; | **Занятие 35.**- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); **Занятие 36.**- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. | **Занятие 37.*****Движения в паре:*** - «боковой галоп» вправо, влево;**Занятие 38.**- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; | **Занятие 39.**- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.**Занятие 40.** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция; |
| **Ф****Е****В****Р****А****Л****Ь** | **Занятие 41.*****Положения рук в паре:*** - «корзиночка». **Занятие 42.*****Танцевальные комбинации.*** | **Занятие 43.*****Положения и движения рук:***- взмахи платочком (дев.);- взмах кистью (мал.).**Занятие 44.*****Положения и движения ног:***- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции. | **Занятие 45.*****Положения и движения ног:***- простой приставной  шаг с притопом;**Занятие 46.**- простой приставной шаг с приседанием. | **Занятие 47.*****Положения и движения рук:***- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).**Занятие 48.*****Положения и движения ног:***- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без). |
| **М****А****Р****Т** | **Занятие 49.*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук **Занятие 50.**-перенос корпуса с одной ноги на другую.  | **Занятие 51.*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием. **Занятие 52.**- приседание на двух ногах с поворотом  | **Занятие 53.****(н.т.)*****Положения и движения ног:*** «Ковырялочка»;**Занятие 54.*****Положения и движения ног:***- «Ковырялочка» (с притопом). | **Занятие 55.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Елочка»;**Занятие 56.*****Положения и движения рук:***-«Матрешка». |
|  **А****П****Р****Е****Л****Ь** | **Занятие 57.*****Положения и движения ног:***- приставные шаги по парам, лицом друг к другу.**Занятие 58.*****Положения и движения рук:***- «Лодочка» (положение рук в паре). | **Занятие 59.**- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.**Занятие 60.**- поклон в русском характере (без рук). |  **Занятие 61.**Повторение пройденного материала.**Занятие 62.**Повторение пройденного материала. |  **Занятие 63.****Танцевальные этюды.****Занятие 64.****Танцевальные этюды.** |
| **М****А****Й** | **Занятие 65.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 66.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 67.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 68.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 69.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 70.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 71.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 72.**Итоговое контрольное занятие. |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.**

**(занятия проводятся 2 раза в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| **С****Е****Н****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 1** ***Вводное занятие.*****Занятие 2.*****Классический танец.*** | **Занятие 3.*****Движения рук:***-demi-plie ;- battement tendu;**Занятие 4.**- passé;- releve. | **Занятие 5 .*****Танцевальные комбинации.*** **Занятие 6.*****Народный танец.***  | **Занятие 7.*****Положения и движения рук:***- переводы рук из одного положения в другое;- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;**Занятие 8.*****Положения и движения рук:***- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);- взмахи платочком (девочки). |
| **О****К****Т****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 9.*****Движения ног:***- поклон в русском характере;- кадрильный шаг с каблука;**Занятие 10.**- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);- пружинящий шаг; | **Занятие 11.**- хороводный шаг;- хороводный шаг с остановкой ноги сзади; **Занятие 12.**- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;- переменный ход вперед, назад; | **Занятие 13.**-«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);- ковырялочка с подскоком;- боковое «припадание» по 3 поз.**Занятие 14.**- «припадание» в повороте;- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; | **Занятие 15.**- поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);- подготовка к «веревочке»; **Занятие 16.**- «веревочка»;- прыжок с поджатыми; |
|  **Н** **О****Я****Б****Р****Ь** | **Занятие 17.**(девочки):- вращение на полупальцах; - присядка «мячик» (руки на поясе. **Занятие 18.**- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; | **Занятие 19.**(мальчики):- скользящий хлопок по бедру, по голени;-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;**Занятие 20.**(мальчики):«гусиный шаг». | **Занятие 21.*****Движения в паре:***- соскок на две ноги лицом друг к другу;**Занятие 22.*****Движения в паре:***- пружинящий шаг под ручку (в повороте). | **Занятие 23.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- «воротца»;**Занятие 24.*****Упражнения на ориентировку в пространстве:***- «карусель». |
| **Д****Е****К****А****Б****Р****Ь** | **Занятие 25.*****Танцевальные комбинации.* Занятие 26.****Бальный танец.** | **Занятие 27.*****Положения и движения ног*****Занятие 28.*****Полька:***- par польки (по одному, по парам); | **Занятие 29.**- par польки в сочетании с подскоками; **Занятие 30.**- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); | **Занятие 31.**-  прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; **Занятие 32.**- «подскоки» в повороте (по одному и по парам). |
| **Я****Н****В****А****Р****Ь** | **Занятие 33.*****Вальс:***- par вальса (по одному, по парам);**Занятие 34.**- parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). | **Занятие 35.*****Полонез:***- par полонеза; **Занятие 36.**- par полонеза в парах по кругу. | **Занятие 37.*****Рок-н-ролл:***- основное движение – «рок-н-ролла»;**Занятие 38.**- открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; | **Занятие 39.**- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. **Занятие 40.** ***Положения рук в паре:*** ***Движения в паре:***- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; |
| **Ф****Е****В****Р****А****Л****Ь** | **Занятие 41.**- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). **Занятие 42.*****Танцевальные комбинации.*** | **Занятие 43.*****Положения и движения рук:***- взмахи платочком (дев.);- взмах кистью (мал.).**Занятие 44.*****Положения и движения ног:***- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции. | **Занятие 45.*****Положения и движения ног:***- простой приставной  шаг с притопом;**Занятие 46.**- простой приставной шаг с приседанием. | **Занятие 47.*****Положения и движения рук:***- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).**Занятие 48.*****Положения и движения ног:***- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без). |
| **М****А****Р****Т** | **Занятие 49.*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения);**Занятие 50.**-перенос корпуса с одной ноги на другую  | **Занятие 51.*****Положения и движения ног:***- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);**Занятие 52.**- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. | **Занятие 53.****(н.т.)*****Положения и движения ног:*** «Ковырялочка»;**Занятие 54.*****Положения и движения ног:***- «Ковырялочка» (с притопом). | **Занятие 55.****(н.т.)*****Положения и движения ног:***- «Елочка»;**Занятие 56.*****Положения и движения рук:***-«Матрешка». |
|  **А****П****Р****Е****Л****Ь** | **Занятие 57.*****Положения и движения ног:***- приставные шаги по парам, лицом друг к другу. **Занятие 58.*****Положения и движения рук:***- «Лодочка» (положение рук в паре). | **Занятие 59.**- реверанс для девочек, поклон для мальчиков. **Занятие 60.**- поклон в русском характере (без рук). |  **Занятие 61.**Повторение пройденного материала.**Занятие 62.**Повторение пройденного материала. |  **Занятие 63.**Танцевальные этюды.**Занятие 64.**Танцевальные этюды. |
| **М****А****Й** | **Занятие 65.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 66.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 67.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 68.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 69.**Подготовка к контрольному итоговому занятию.**Занятие 70.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 71.**Подготовка к контрольному итоговому занятию**.****Занятие 72.**Итоговое контрольное занятие. |

**Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии**

**К концу 1 года обучения: (средняя группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **знать** | **иметь представление** | **уметь** |
| Элементы партерной гимнастики | О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу. | Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях. | - линия;- колонка;- круг;- движения по линии танца и против линии танца. |
| Упражнения для разминки. |  | Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др. |
| Положения и движения рук классического танца. | О классическом танце и балете в целом. | - позиции рук;- перевод рук из одного положения в другое;- постановка корпуса. |
| Положения и движения рук народного танца. | О русском народном танца, о русских традиция и праздниках. | - подготовка к началу движения;- простейшие хлопки;- взмахи платочком и кистью;- «полочка». |
| Этюды. | О танце как виде сценического искусства. | Сюжетный танцы к праздничным утренникам. |

**Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии**

**К концу 2 года обучения: (старшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **знать** | **иметь представление** | **уметь** |
| элементы классического экзерсиса. |  О классическом танце. | Ориентироваться в танцевальном зале. |
| Положения и движения рук классического танца. | О port de bras (классического танца). | Правильно переводить руки из одного положения в другое. |
| Положения и движения ног классического танца:(позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса). | Об экзерсисе классического танца (на середине зала). | Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Положения и движения рук народного танца:(положение кисти на талии) | О русском народном танце. | Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши |
| Положения рук в паре. | О работе партнеров в паре. | Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальных рисунках. | Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: |
| Движения бального танца. | Об историко-бытовом танце. | Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера. |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки. |

**Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии**

**К концу 3 года обучения: (подготовительная группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **знать** | **иметь представление** | **уметь** |
| Элементы классического экзерсиса на середине | О классическом танце. | - port de bras;- demi – plie; |
| . Элементы народного танца. | О русском народном танце. | - поклон в русском характере. |
| Элементы бальных танцев | О танцах:- «Полька»;- «Вальс»;- «Рок-н-ролл». | Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса», «Польки», от «Рок-н-ролл». |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно танцевать этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.Ориентироваться в танцевальном зале. |

**3.Педагогическая диагностика развития ребенка.**

 Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития художественно-эстетического воспитания, освоения программы «Танцевальное ассорти» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

На каждую группу заполняется карта освоения программы «Танцевальное ассорти».
**КАРТА освоения программы «Танцевальное ассорти»**

Оценка уровня:

1. «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «-».
2. «средний» уровень - большинство показателей отмечены знаком «+»;

3. «высокий» уровень - все показатели отмечены знаком «+»;

|  |  |
| --- | --- |
| № | Методы диагностики |
| 123456 | Узнает начало и конец музыкального вступления.Знает названия новых танцевальных элементов и движений.Знает правила выполнения движений в паре.Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки.Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. |

 Результаты освоения программы детьми всех групп оформляются в виде таблицы ЗУН.

Начало учебного года, конец учебного года.
Форма представления результатов работы: итоговые занятия; выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.

**4.Особенности предметно - пространственной среды.**

Для успешной реализации программы обеспечены все условия необходимые для успешной реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- зеркальная стена;

-  репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

-  музыкальный центр, компьютер, музыкальные колонки, усилительный пульт.

- ковер;

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

**Методическое обеспечение программы**содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - материала, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

* аудио материалы с фонограммами;
* DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
* DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

**5.Список используемой литературы**

***Литература, используемая педагогом***

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца.2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика.  – М., 1997

***Литература, рекомендуемая для детей и родителей***

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003